

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Учебная педагогическая практика

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие сведения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	9
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	11
Приложение 2. Форма дневника практики	16

1. Общие сведения

Рабочая программа Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебной педагогической практики) составлена в соответствии:

с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;

с Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры);

с Учебным планом Тюменского государственного института культуры;

с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;

с Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»;

с Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

с Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

Цель прохождения практики: – подготовка студентов-магистрантов к педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных находить индивидуальный подход к ученику.

Задачи педагогической практики:

В задачи педагогической практики входит:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;

- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;

- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;

- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Наименование практики – педагогическая

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

знать

ФГОС ВО и СПО по данному направлению; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные хрестоматийные и авторские издания педагогического репертуара; авторские методики преподавания; различные формы и методы проведения занятий; методическую литературу отечественной и зарубежной педагогики, психологии, истории и теории оркестрового исполнительства; особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть

опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности; навыками общения с обучающимися всех уровней подготовки, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач, навыками воспитательной работы;

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части (Б2.В.01.02(У)) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Педагогическая

практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные магистрантами в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование», «история развития репертуара оркестра народных инструментов». Логическим продолжением является последующие курсы: «Оркестровый класс», «Оркестровая и ансамблевая культура России».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 з.е. Практика проводится на 1 курсе (1 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	1	108	Текущий - дневник практики. Итоговый – зачет с оценкой 1 сем.

6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное магистром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОПК-3 ПК-3	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление дневника педпрактики

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки магистров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий со студентами с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ, колледжа и вуза.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы дирижеров оркестров, преподавателей музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей музыканта-педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания обучающихся музыкального колледжа и студентов вуза, особенностями работы преподавателя-дирижера, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов-дирижеров интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с оркестром.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, изучать приемы и методы проведения репетиций, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами-дирижерами и изучения научно-методической литературы.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки магистратуры 53.04.04 «Дирижирование» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику.

Руководитель учебной педагогической практики производит контроль по каждому виду действий.

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. Великорусский оркестр и его значение для народа / В. Андреев. – Петербург, 1916. – 352 с.
2. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969. – 94 с.
3. Васильев, Ю, Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – Москва, 1976. – 96 с.
4. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Ленинград, 1975. – 280 с.
5. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский – Москва, 1976. – 478 с.

6. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий – Москва, 1987. – 158 с.
7. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Ленинград, 1980. – 214 с.
8. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – Москва, 1972. – 256 с.
9. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин – Москва, 1982. – 79 с.
10. Кондрашин, К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения) / К. Кондрашин – Ленинград, 1976. – 160 с.
11. Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве / К. Кондрашин – Москва - Ленинград, 1970. – 180 с.
12. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. – Москва, 1979. – 152 с.
13. Максимов, Е. Вопросы методики работы с самодеятельным оркестром или ансамблем народных инструментов / Е. Максимов. – Москва, 1980. – 72 с.
14. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов – Москва, 1983. – 112 с.
15. Максимов, Е. Основные этапы работы дирижёра с оркестром народных инструментов: метод, указания / Московский государственный институт культуры. – Москва, 1982. – 152 с.
16. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры баянистов / Е.Максимов. – Москва, 1966. – 114 с.
17. Малько, Н. Основы техники дирижирования / Н.Малько. – Москва - Ленинград, 1965. – 132 с.
18. Мусин, И. О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Ленинград, 1987. – 246 с.
19. Мусин, И. Техника дирижирования / И.Мусин. – Ленинград, 1967. – 252 с.
20. Мюнш, Ш. Я – дирижёр / Ш. Мюнш. 3-е изд. – Москва, 1982. – 82 с.
21. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи / А.Поздняков. – Москва, 1975. – 74 с.
22. Шахматов, Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Шахматов Н. – Ленинград, 1985. – 130 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

1.

Методические указания (материалы) для студента

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Теоретический курс инструментовки: учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная педагогическая практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: оркестровый класс - большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

Для проведения педагогической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;

- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);

- доступ к электронным библиотечным системам;

- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

- технических средств кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технических средств учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

Рабочей программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Учебная педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

<i>Код компет ен-ции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции</i>
1	2	3	5	6	7
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	<p style="text-align: center;">знать</p> ФГОС ВО и СПО по данному направлению; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные хрестоматийные и авторские издания педагогического репертуара; авторские методики преподавания; различные формы и методы проведения занятий; методическую литературу отечественной и зарубежной педагогики, психологии, истории и теории оркестрового исполнительства; особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные технологии и методические разработки в соответствие с профилем подготовки;	<p>Минимальный</p> Магистрант изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока	<p>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)</p> <p>Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями.</p> <p>Планирование урока.</p>	Индивидуальный план занятий с обучающимся Предоставление отчета и дневника педпрактики
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в	<p>уметь</p> преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии;	<p>Базовый</p> Проведена тщательная, детальная проработка проведения урока, с постепенным, формированием	(Этапы формирования и виды занятий описаны в предыдущем блоке)	Индивидуальный план занятий с обучающимся Предоставление отчета и дневника педпрактики

	области музыкального образования	анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;	дирижерского исполнительского навыка. Магистрант способен провести занятия с обучающимися; Составлен индивидуальный план проведения занятия.		Дневник практики, письменный отчет о ходе занятия (возможно предоставление видеозаписи проведения занятия), отчет по практике, открытое занятие.
	владеть опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности; навыками общения с обучающимися всех уровней подготовки, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач, навыками воспитательной работы;	Повышенный Планирует и эффективно осуществляет учебный процесс. Постоянно ведёт методическую работу, направленную на совершенствование процесса преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего методико-педагогического уровня. Составляет суждение о методическом уровне преподавания своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным методам преподавания. Составляет перспективные программы формирования у обучающихся художественного вкуса.			

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) степень применения в профессиональной деятельности основных положений и методы психолого-педагогических наук,
- б) способность решать профессиональные задачи,
- в) умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования в области истории, теории музыкального искусства,
- г) использование общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
- в) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- г) степень освоения педагогического репертуара;
- д) успеваемость обучающегося;
- е) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

Оценка «отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм практической работы.
	3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм практической работы, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.

	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

